THAÏS

Comédie Lyrique

EN

3 ACTES

DE

J. MASSENET

Transcriptions

POUR

Piano Seul

ET

INSTRUMENTS DIVERS

I

Méditation

		Net.
a.	Édition originale, piano seul. .	1 75
b.	Édition facilitée, piano seul . .	1 75
c.	Pour piano 4 mains	2 »
d.	Pour violon et piano.	2 »
e.	Pour flûte et piano.	2 »
f.	Pour violoncelle et piano. . .	2 »
g.	Pour orgue et piano	2 »
h.	Pour mandoline et piano . . .	2 »
i.	Pour orgue seul.	1 75
j.	Violon, orgue et harpe ou piano.	2 50
k.	Pour violon et orgue.	1 75
	Orch. complet avec violon solo. .	12 »
	Chaque partie séparée	» 50

Ave Maria

composé sur la Méditation

l.	Mezzo-soprano avec piano ou orgue .	1 75
m.	Soprano avec piano ou orgue.	1 75
n.	Mezzo, violon, piano, orgue ad lib.	3 »
o.	Soprano, violon, piano, orgue.	3 »

II

Nouveaux Airs de Ballet

		Net.
a.	Comédiennes et Courtisanes .	2 »
b.	Filles d'Asie, piano seul. . .	1 75
c.	Ivresse, piano seul	1 75
d.	— édition facilitée . . .	1 75
e.	— piano 4 mains	2 »
f.	— violon et piano . . .	2 »
g.	— flûte et piano	2 »
h.	— mandoline et piano. .	2 »
i.	Les Masques, piano seul. . .	1 50
j.	Petite Valse, piano seul. . .	1 75
k.	— piano 4 mains .	2 »
l.	— violon et piano.	2 »
m.	— flûte et piano .	2 »
n.	— mandol. et piano.	2 »
o.	Bacchanale	2 »

Suite d'Orchestre

Orchestre complet. . . .	.50 »
Chaque partie séparée supp . . .	2 »

PARIS

AU MÉNESTREL - 2bis, rue Vivienne - HEUGEL & Cie

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

Tous droits de traduction, de reproduction et de representation réservés en tous pays, y compris la Suède et la Norvège.

Copyright by HEUGEL & Cie, 1894 et 1898

THAÏS

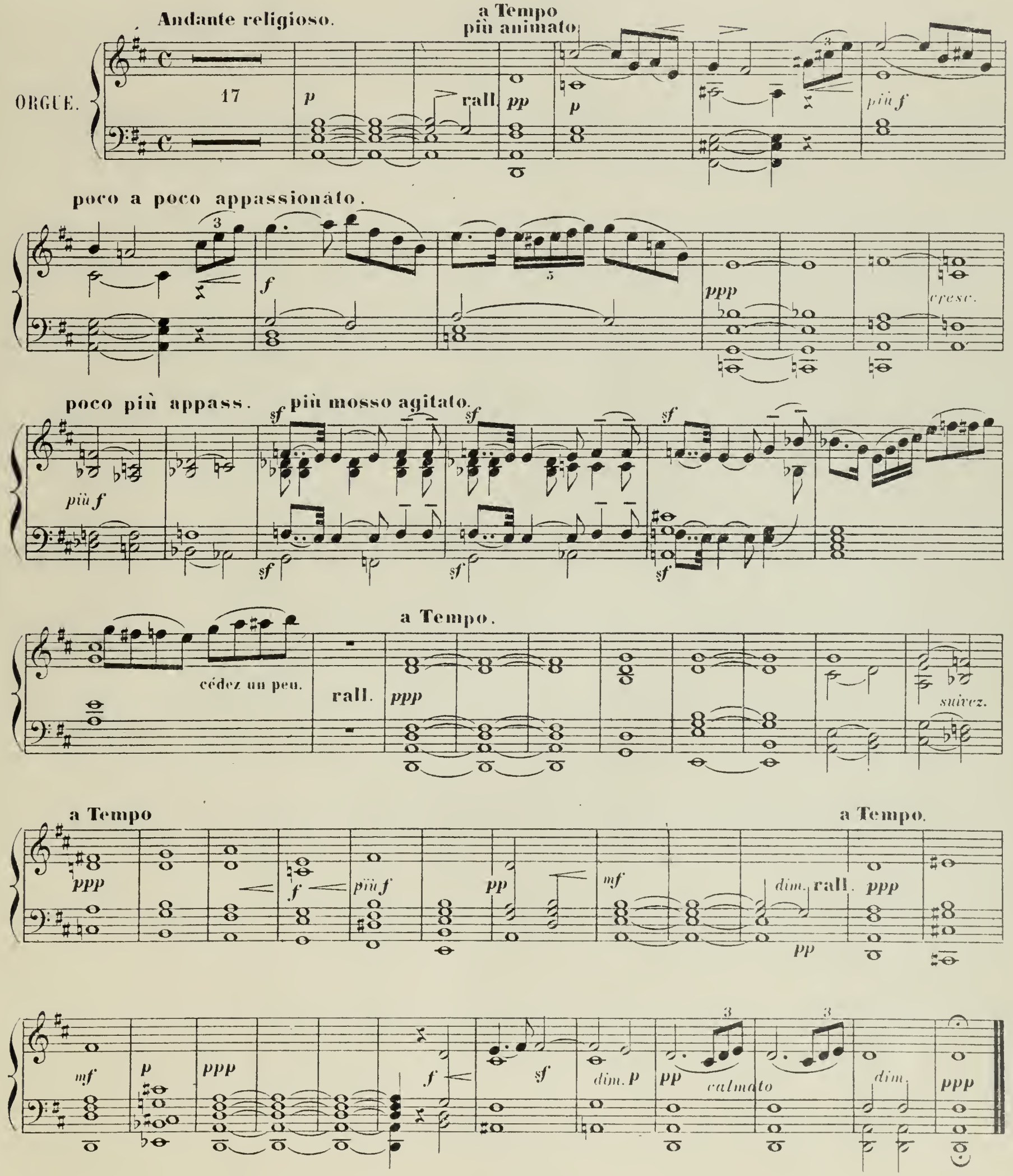
MÉDITATION RELIGIEUSE

POÈME de LOUIS GALLET.

OPÉRA de J. MASSENET.

Transcription pour VIOLON, ORGUE et HARPE ou PIANO par

M. P. MARSICK.



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/thaismeditationr00mass

THAÏS

MÉDITATION RELIGIEUSE

POÈME de **LOUIS GALLET.**

OPÉRA de **J. MASSENET.**

Transcription pour VIOLON ORGUE et HARPE ou PIANO
par
M. P. MARSICK.

Andante religioso.

VIOLON.

p bien chanté.

sul A

sul E sul A **rall. a Tempo.**

p *f* *pp*

più f cresc. *f*

sul A

sul G

p *f expressif.*

p rall. a Tempo più animato.

mf *più f*

Poco a poco appassionato.

sul A

f *p*

sul A sul D G **più mosso agitato.**

Cresc. *ff poco più appassionato.* *sf*

sf *sf* *sf* **cédez un peu.**

sul D

sul A **rall. a Tempo.**

p *dim.* *pp*

rall. a Tempo.

sul E sul A

p *f* *pp* *più f*

sul A

sul G

f *ff* *p* *f*

pp rall. a Tempo.

Cresc. *f restez* sul G *p* *p*

sul G

chanterelle

f *sf* *dim.* *p* *pp* *ppp*

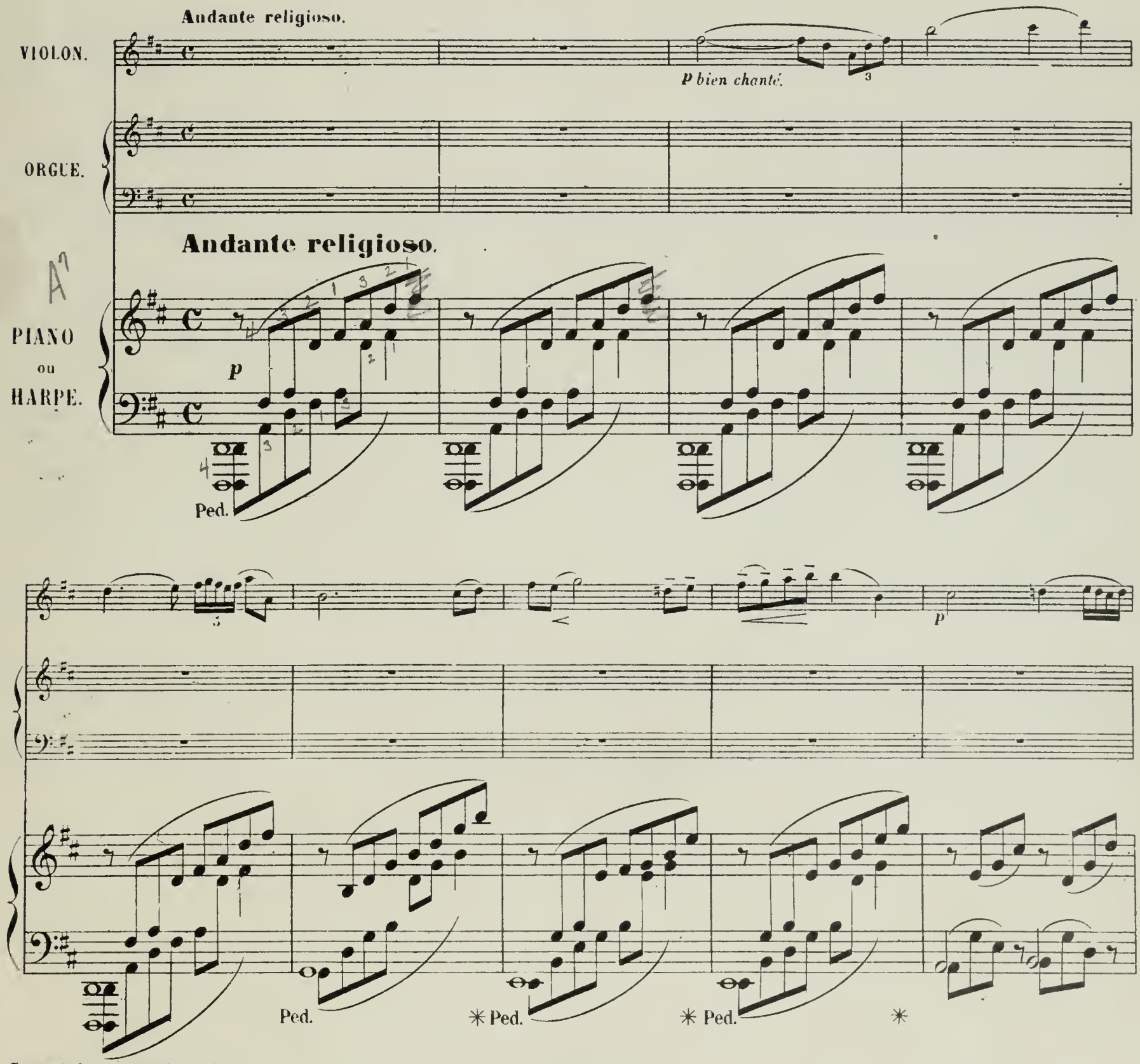
THAÏS

POÈME
de
LOUIS GALLET.

MÉDITATION RELIGIEUSE

OPÉRA
de
J. MASSENET.

Transcription pour VIOLON, ORGUE et HARPE ou PIANO
par
M. P. MARSICK.



Copyright renewed in 1921
Paris, Au MENESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

COPYRIGHT by HEUGEL et Cie 1894.
H. et Cie 9652.

HEUGEL et Cie Editeurs.

rall. a Tempo.

rall. a Tempo.

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped.

Ped. dim.

p rall. a Tempo più animato.

a Tempo più animato.

rall. a Tempo più animato.

poco a poco appassionato.

f *p*

f *ppp*

poco a poco appassionato.

slower

più *f* *f* *pp*

cresc. *ff* **poco più appassionato.**

cresc. più *f*

poco più appassionato.

accel. cresc. più *f* *sf* *sf*

più mosso agitato.

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

più mosso agitato.

ff più *ff*

End (with Voice)

cédez un peu. rall. a Tempo.

sf p dim. pp

cédez un peu. rall.

ppp

rall. a Tempo

cédez un peu.

pp

rall.

p f

suivez.

p f

suivez.

a Tempo.

p più f f ff

ppp f più f

a Tempo.

pp f più f

pp rall.

dim. rall.

rall.

a Tempo.

cresc.

a Tempo.

a Tempo.

calmato

calmato

Imp. Delanchy-Dupré, Asnières (Seine

H. et Cie 9652.

En vente AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, éditeurs-propriétaires pour tous pays.

J. MASSENET

Œuvres et Transcriptions pour Piano et Instruments divers

PIANO SEUL (Net.)

ARIANE
1. Menuet des Grâces — 1 75
2. Thème des Roses — 1 »
3. Lamento d'Ariane — 1 »
4. Ballet — 3 »
Partition complète piano seul — 12 »

BACCHUS
1. Roses mortes — 1 50
2. Le Triomphe de Bacchus — 2 50
3. La Bataille Simiesque — 3 »
4. Nocturne dans la forêt — 1 »
5. Faunes et Satyres — 1 50
6. Procession des Offrandes — 1 »
7. Chasseresses et Bacchantes — 2 »
8. Initiations nos 1 et 2 — 1 »
9. Initiation n° 3 — 1 »
10. Initiation n° 4 — 1 »
11. Bacchanale — 2 »
Partition complète piano seul — 12 »
Ballet complet piano seul — 5 »

LE CARILLON, légende :
1. Valse au cabaret — 1 75
2. Les Ramoneurs — 1 75
3. Les Boulangers — 1 75
4. La Moquerie de Bertha — 1 75
5. Dialogue amoureux — 1 75
6. Le Lever du jour — 1 75
7. Danse flamande — 1 75
8. Valse de Bertha — 1 75
Partition complète piano seul — 8 »

CENDRILLON
1. Le Sommeil de Cendrillon — 1 50
2. Les Filles de noblesse, valse-ballet — 1 75
3. Menuet — 2 »
4. Rigaudon du Roy — 1 75
5. Les tendres fiancés, air de ballet — 1 »
6. Les Mandores — 1 50
7. La Florentine — 1 50
8. Marche des Princesses — 2 »
9. Passepied — 1 75
Partition complète piano seul — 12 »

CHÉRUBIN
1. Ouverture — 3 »
2. Fête pastorale — 1 75
3. Entr'acte-Manola — 1 75
4. Entr'acte du 3e acte — 1 »
5. Aubade — 2 »
Partition complète piano seul — 10 »

LE CID
Ballet, in-8° — 5 »
Andalouse et Aubade — 2 »
Aragonaise — 1 75
Marche — 2 50
Ouverture — 2 50
Rapsodie mauresque — 2 50
Partition complète piano seul — 12 »

CIGALE, divertissement-ballet :
1. Le Réveil de Cigale — 1 »
2. Ronde des Cigales — 2 50
3. Le divin Baiser — 1 »
4. Vieux Noël, interlude — 1 50
5. Valse-Tourbillon des Autans — 2 50
6. Ouvre-moi ta porte, variations — 1 75
7. Berceuse angélique — 1 50
Partition complète piano seul — 6 »

LE CROCODILE (Sardou) :
Entr'acte-berceuse — 1 50
Entr'acte-nocturne — 1 75
Musique de scène — 2 »

DON CÉSAR DE BAZAN : Ouverture — 2 50
Entr'acte-Marche — 1 75
Entr'acte-Sevillana — 2 »

DON QUICHOTTE : 1er Interlude (*Sérénade*) — 1 »
2e Interlude (*La Tristesse de Dulcinée*) — 1 »
Les deux Interludes réunis — 1 50
Fête espagnole (*Danses extraites*) — 3 »
Partition complète piano seul — 12 »

LES ÉRINNYES : Divertissement, extrait — 5 »
Partition complète piano seul — 7 »

ESCLARMONDE : Pastorale — 1 »
Phrase du Quatuor — 1 75
Suite d'orchestre transcrite — 5 »
1. Évocation. 2. Île magique. 3. Hyménée. 4. Pastorale et Chasse.
2. Île magique . . . Séparément — 2 »
3. Hyménée . . . — — 2 »
Partition complète piano seul — 12 »

ÈVE, mystère : Deux Préludes, extraits — 1 75

GRISÉLIDIS, transcriptions :
1. Prélude — 1 75
2. Entr'acte-Idylle — 1 75
3. Valse des Esprits — 1 75
4. Chanson d'Avignon — 1 75
Partition complète piano seul — 10 »

HÉRODIADE : Ballet — 5 »
Danse sacrée — 2 50
Marche sainte — 1 75
Prélude du 3e acte — 1 »
Partition complète piano seul — 12 »

LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME :
1. Le Cloître, prélude du 2e acte — 1 »
2. Pastorale mystique, prélude 3e acte — 1 75
3. Danse du Jongleur — 1 »
Partition complète piano seul — 10 »

LE MAGE : Trois airs de ballet, extraits — 2 »
Partition complète piano seul — 12 »

MANON : Ballet du Roy — 2 50
Entr'acte du 2e acte — 1 50
Entr'acte-Chanson — 1 75
Gavotte — 2 »
Menuet — 2 »
Partition complète piano seul — 10 »

MARIE-MAGDELEINE :
Partition complète piano seul — 10 »

PIANO SEUL (Suite.) (Net.)

LA NAVARRAISE :
Nocturne, édition originale — 1 75
Nocturne, édition simplifiée — 1 75
Partition complète piano seul — 6 »

PHÈDRE
1. Ouverture — 2 50
2. Offrande — 1 »
3. Entr'acte (Hippolyte et Aricie) — 1 »
4. Marche Athénienne — 2 »
Partition complète piano seul — 5 »

LE ROI DE LAHORE : Cortège, transcrit — 2 50
Divertissement, airs de ballet — 5 »
— Adagio et Valse, extr. — 2 »
Divertissement des Esclaves persanes — 1 75
Entr'acte (5e acte) — 1 »
Marche céleste, transcrite — 2 50
Mélodie hindoue, variée — 2 50
Ouverture — 2 50
Partition complète piano seul — 12 »

SAPHO : La solitude de Sapho — 1 »
Les faux tziganes, musique de bal — 2 »
Partition complète piano seul — 10 »

THAÏS :
I. Méditation :
1. Édition originale — 1 75
2. Édition facilitée — 1 75
II. Nouveaux airs de ballet :
1. Comédiennes et courtisanes — 2 »
2. Filles d'Asie — 1 75
3. Ivresse — 1 75
4. Les Masques — 1 50
5. Petite valse — 1 75
6. Bacchanale — 2 »
Partition complète piano seul — 12 »

THÉRÈSE : Le menuet d'amour — 1 50
La Chute des feuilles — 1 »
Partition complète piano seul — 6 »

LA VIERGE :
Danse galiléenne — 1 75
Dernier sommeil de la Vierge — 1 50

WERTHER :
1. Prélude — 1 50
2. Clair de lune — 1 50
Partition complète piano seul — 10 »

Pièces diverses

Amours bénis — 1 »
Devant la Madone, souvenir de la campagne de Rome (nuit de Noël) — 1 75
Deux impromptus :
1. Eau dormante — 1 »
2. Eau courante — 2 »
Les deux réunis — 3 »
Marche héroïque de Szabady — 2 50
Marche héroïque de Szabady. Réduction — 2 »
Musique pour bercer les petits enfants — 1 »
Improvisations, 7 pièces — 5 »
Parade militaire — 2 »
— Édit. facile par [illegible] — 1 75
Le Roman d'Arlequin, pantomime — 2 50
Sarabande espagnole du XVIe siècle — 1 75
Les Rosati, divertissement — 3 »
Simple phrase — 1 »
Toccata — 1 »
Valse folle — 2 50
Valse très lente — 1 75
Scènes de bal. Réduction de Bizet — 5 »
Scènes hongroises, 2e Suite d'orchestre. Réduction par G. Bizet — 5 »
1. Entrée en forme de danse. 2. Intermède. 3. Adieux à la fiancée. 4. Cortège. Bénédiction nuptiale. Sortie de l'Église.
Scènes dramatiques, 3e Suite — 5 »
1. La Tempête : Ariel et les Esprits. 2. Le Sommeil de Desdémone. 3. Macbeth : les Sorcières, le Festin, Apparition, Fanfares.
Scènes pittoresques, 4e Suite — 5 »
1. Marche. 2. Air de ballet. 3. Angélus. 4. Fête bohème.
Scènes napolitaines, 5e Suite — 5 »
1. La Danse. 2. La Procession. L'Improvisateur. 3. La Fête.
Scènes de féerie, 6e Suite — 5 »
1. Cortège. 2. Ballet. 3. Apparition. 4. Bacchanale.
Scènes alsaciennes, 7e Suite — 5 »
1. Dimanche matin. 2. Au cabaret. 3. Sous les tilleuls. 4. Dimanche soir.

PIANO 4 MAINS

ARIANE : Menuet des grâces — 2 »
Ballet — 4 »
Thème des Roses — 1 50
Lamento d'Ariane — 1 50

BACCHUS : Le Triomphe — 3 50
La Bataille Simiesque — 4 »

CENDRILLON : Sommeil de Cendrillon — 1 75
Les Filles de Noblesse, valse-ballet — 2 »
Les Tendres Fiancés, air de ballet — 1 75
Rigaudon du Roy — 2 »
Marche des Princesses — 3 »

CHÉRUBIN : Ouverture — 4 »
Entr'acte-Manola — 2 »
Aubade — 3 »

LE CID : Aragonaise — 2 »
Andalouse et Aubade — 2 50
Ballet — 7 »
Ouverture — 3 »
Marche — 3 »
Rapsodie mauresque — 3 »

DON CÉSAR DE BAZAN : Entr'acte-Sevillane — 2 50

DON QUICHOTTE : 1er Interlude (*Sérénade*) — 1 50
2e Interlude (*La Tristesse de Dulcinée*) — 1 50
Les deux Interludes réunis — 2 50

PIANO 4 MAINS (Suite.) (Net.)

LES ÉRINNYES, tragédie antique : Partition complète — 10 »
Divertissement, extrait — 6 »

ESCLARMONDE : Suite d'orchestre transcrite par Ch. Malherbe — 6 »
1. Évocation.
2. Île magique . . . . Séparément — 2 50
3. Hyménée . . . . . Séparément — 2 50
4. Pastorale et Chasse.

GRISÉLIDIS : Prélude — 2 »
Entr'acte-Idylle — 2 »
Valse des Esprits — 2 »

HÉRODIADE : Ballet — 6 »
Danses sacrées — 3 »
Marche sainte — 2 50
Prélude du 4e acte — 1 75
Partition complète — 25 »

LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME :
Pastorale mystique — 2 »

MANON : Ballet du Roy — 3 »
Menuet — 2 »
Partition complète — 25 »

LA NAVARRAISE : Nocturne — 2 »

PHÈDRE : Ouverture — 3 »
Marche athénienne — 3 »

LE ROI DE LAHORE : Ouverture — 3 »
3e Acte, transc. par Ch. Malherbe — 10 »
Marche céleste — 3 »
Divertissement (airs de ballet) — 7 »
Les Esclaves persanes — 2 50
Mélodie hindoue variée — 3 »
Cortège — 3 »
Entr'acte (5e acte) — 1 »

SAPHO : La Solitude, prélude — 1 50
Les faux tziganes, musique de bal — 3 »

THAÏS : Méditation religieuse — 2 »

THÉRÈSE : Le menuet d'amour — 2 »

LA VIERGE : Danse galiléenne — 2 »
Dernier sommeil — 2 »

WERTHER : Prélude — 2 »
Clair de lune — 2 »
Partition complète — 20 »

Pièces diverses

ANNÉES PASSÉES, suite de pièces :
1er Livre. — Après-midi d'été :
1. À l'ombre. 2. Dans les blés. 3. Grand soleil.
2e Livre. — Jours d'automne :
1. Feuilles jaunies. 2. Deux novembre. 3. Joyeuse chasse.
3e Livre. — Soirs d'hiver :
1. Noël. 2. En songeant. 3. On valse.
4e Livre. — Matins de printemps
1. Les Premiers nids. 2. Lilas. 3. Pâques. Sortie de grand'messe
Chaque livre — 3 »
Les quatre livres réunis — 10 »
Le Roman d'Arlequin, pantomime — 3 50
Sarabande espagnole du XVIe siècle — 2 50
Marche héroïque de Szabady — 3 »
Ouverture de Brumaire — 4 »
Ouverture de concert — 5 »
Parade militaire — 2 50
Valse très lente — 2 »
Les Rosati, divertissement — 4 »
Marche solennelle — 3 »
Six danses — 3 50
Deux berceuses — 2 50
Trois Marches — 4 »
Scènes de bal — 6 »
Scènes hongroises, 2e Suite — 6 »
Scènes dramatiques, 3e Suite — 6 »
Scènes pittoresques, 4e Suite — 6 »
2. Air de ballet (séparé) — 2 50
Scènes napolitaines, 5e Suite — 6 »
Scènes de féerie, 6e Suite — 6 »
Scènes alsaciennes, 7e Suite — 6 »

DEUX PIANOS

Concerto, transcription (4 mains) — 10 »
Aragonaise du *Cid* (4 mains) — 6 »
Entr'acte-Sevillana de Don César (8 mains) — 5 »
Danse des Saturnales des Érinnyes (8 mains) — 5 »
Marche héroïque de Szabady (8 mains) — 5 »
Le Roi de Lahore, ouverture (8 mains) — 5 »
Ouverture de Phèdre (4 mains) — 5 »
Marche des princesses de Cendrillon (4 mains) — 4 »
Air de ballet des Scènes pittoresques (4 mains) — 3 50

PIANO ET VIOLON

Clair de lune de *Werther* — 1 75
Aragonaise du *Cid* — 2 »
Le Dernier Sommeil de *la Vierge* — 1 75
Pastorale d'*Esclarmonde* — 1 50
Menuet de *Manon* — 2 50
Prélude d'*Hérodiade* — 1 50
Méditation de *Thaïs* — 2 »
La Solitude de *Sapho* — 1 50
Nocturne de *la Navarraise* — 2 »
Entr'acte des *Érinnyes* — 2 »
Musique tzigane de *Sapho* — 3 »
CENDRILLON :
1. Le Sommeil de Cendrillon — 1 75
2. Les Filles de Noblesse, air de ballet — 2 »
3. Les tendres fiancés, air de ballet — 1 75
4. Menuet — 2 »
5. Les Mandores — 1 75
6. La Florentine — 2 »
DON QUICHOTTE : 1er Interlude (*Sérénade*) — 1 50
2e Interlude (*La Tristesse de Dulcinée*) — 1 50

PIANO ET VIOLON (Suite.) (Net.)

Menuet des grâces (*Ariane*) — 2 »
Thème des Roses (*Ariane*) — 1 50
Lamento d'*Ariane* — 1 50
Menuet d'amour (*Thérèse*) — 1 75
Amours bénis — 1 75
Valse très lente — 2 »
Entr'acte-Idylle de *Grisélidis* — 2 »
Valse des Esprits de *Grisélidis* — 2 »
Pastorale mystique du *Jongleur de Notre-Dame* — 2 »
Aubade de *Chérubin* — 2 50
Entr'acte-Manola de *Chérubin* — 2 »

PIANO ET VIOLONCELLE

Grande Fantaisie — 5 »
Amours bénis — 2 »
Clair de lune de *Werther* — 1 75
Air de ballet des *Scènes pittoresques* — 2 50
Cantabile — 1 50
Dernier Sommeil de la Vierge — 1 75
Deux airs de ballet d'*Hérodiade* — 2 50
Prélude d'*Hérodiade* — 1 50
Méditation de *Thaïs* — 2 »
Nocturne de *la Navarraise* — 2 »
La Solitude de *Sapho* — 1 50
Entr'acte des *Érinnyes* — 2 »
Entr'acte-Idylle de *Grisélidis* — 2 »
Valse des Esprits de *Grisélidis* — 2 »
Pastorale mystique du *Jongleur de Notre-Dame* — 2 »
Aubade de *Chérubin* — 2 50
Andante et menuet des grâces (*Ariane*) — 2 »
Thème des roses (*Ariane*) — 1 50
Lamento d'Ariane — 1 50
Le menuet d'amour (*Thérèse*) — 1 75
Simple phrase — 2 »
Valse très lente — 2 »
DON QUICHOTTE : 1er Interlude (*Sérénade*) — 1 50
2e Interlude (*La Tristesse de Dulcinée*) — 1 50

PIANO ET FLUTE

Pastorale d'*Esclarmonde* — 1 50
Méditation de *Thaïs* — 2 »
Le Sommeil de *Cendrillon* — 1 75
Les Filles de noblesse, air de ballet (*Cendrillon*) — 1 75
Les Tendres fiancés, air de ballet (*Cendrillon*) — 1 75
Clair de lune de *Werther* — 1 75
Entr'acte-Idylle de *Grisélidis* — 2 »
Valse des Esprits de *Grisélidis* — 3 »
Menuet des grâces (*Ariane*) — 2 »
Thème des roses (*Ariane*) — 1 50
Lamento d'*Ariane* — 1 50
Le menuet d'amour (*Thérèse*) — 1 75
Valse très lente — 2 »
DON QUICHOTTE : 1er Interlude (*Sérénade*) — 1 50
2e Interlude (*La Tristesse de Dulcinée*) — 1 50

PIANO ET MANDOLINE

Entr'acte-Idylle de *Grisélidis* — 2 »
Valse des Esprits de *Grisélidis* — 2 »
Valse très lente — 2 »
Entr'acte-Sevillana (*Don César*) — 2 50
Aragonaise du *Cid* — 2 »
Menuet de *Manon* — 2 »
Prélude d'*Hérodiade* — 1 75
Valse du *Roi de Lahore* — 2 50
Clair de lune de *Werther* — 1 75
Pensée d'automne — 1 75
Ouvre tes yeux bleus — 1 75
Crépuscule — 1 75
Sérénade du passant — 1 75
Air de ballet des *Scènes pittoresques* — 2 »
Pastorale mystique du *Jongleur* — 2 »
Aubade de *Chérubin* — 2 50
Le Sommeil de Cendrillon — 1 75
Les Filles de noblesse (*Cendrillon*) — 2 »
Les tendres fiancés (*Cendrillon*) — 1 75
Les Mandores (*Cendrillon*) — 1 75
Méditation de *Thaïs* — 2 »
Nocturne de *la Navarraise* — 2 »
Menuet des grâces (*Ariane*) — 2 »
Thème des roses (*Ariane*) — 1 50
Le menuet d'amour (*Thérèse*) — 1 50
DON QUICHOTTE : 1er Interlude (*Sérénade*) — 1 50
2e Interlude (*La Tristesse de Dulcinée*) — 1 50

PIANO ET ORGUE

Méditation de *Thaïs* — 2 »
Nocturne de *la Navarraise* — 2 »
La Solitude de *Sapho* — 1 50
Pastorale mystique du *Jongleur* — 2 »
Le cloître, prélude du *Jongleur* — 1 75
Menuet des grâces (*Ariane*) — 2 »
Menuet d'amour (*Thérèse*) — 1 75

ORGUE SEUL

Le dernier sommeil de *la Vierge* — 1 75
Méditation de *Thaïs* — 1 75
La Solitude de *Sapho* — 1 »
Le Sommeil de *Cendrillon* — 1 50
Marche sainte d'*Hérodiade* — 1 75
Pastorale mystique du *Jongleur* — 1 75
Le cloître, prélude du *Jongleur* — 1 75

TRIOS

Prélude d'*Hérodiade*, piano, violon, violoncelle — 1 75
Dernier sommeil de *la Vierge*, piano, violoncelle et orgue — 2 »
Méditation de *Thaïs*, violon et orgue — 2 »
La même p' orgue et piano ou harpe — 2 50
Aubade de *Chérubin*, 2 mandolines et piano — 2 50

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20. PARIS. — 9414-9-15. — (Encre Lorilleux).